

«Рассмотрено»
Руководитель МО
И.Н.Галимова
Протокол № 1
от «22» августа 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по учебной работе
Р.Р.Самигуллина
«26» августа 2022 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ «СОШ
села Нижний Искубаш»
И.М. Муллахметов
Приказ № 145/22
от «31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе (татарской) для 9 класса
учителя татарского языка и литературы
первой квалификационной категории
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа села Нижний Искубаш»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
Галимовой Илсияр Наилловны
на 2022-2023 учебный год

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от «24» августа 2022 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- активизация чувства ответственности у учащихся;
- формирование положительного отношения к учебной деятельности и к труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание любви к нации, к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование навыка использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- уметь осознанно читать и воспринимать литературные произведения разных родов и жанров;
- пересказать содержание (в отдельных случаях воспроизвести текст наизусть);
- приводить при необходимости цитаты из текста;
- определять тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, характеризовать его героев и изображенный мир, определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- знать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- освоить навыки составления тезисов и плана прочитанного, выделяя смысловые части текста, характеризовать героев, определять в произведении сюжет, особенности композиции и изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументированно отстаивать свою точку зрения и учитывать чужое мнение; умение применять основные термины литературоведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- формировать собственное отношение к литературным произведениям и оценивать их;
- интерпретировать изученные литературные произведения;
- усвоить навыки определения авторской позиции и формирования собственного отношения к ней;
- формировать общее представление об образной природе литературного произведения и уметь чувствовать его эстетическую ценность;
- формировать способности понимать и оценивать литературный текст в его эстетической завершенности;
- понимать важную роль литературных и изобразительно-выразительных языковых средств, особенностей образного мира;
- сравнивать и оценивать произведения татарской и русской литературы;
- определять сходства и различия героев и нравственных идеалов.

Метапредметные результаты:

- освоение учащимися навыков осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;
- формирование восприятия и представления о литературе как о духовном наследии народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;
- развитие письменной и устной речи, умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – умение ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, умение выражать собственные чувства словами и одновременно с этим формирование у учащихся навыков коллективной работы;

- формирование умения самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;
- формирование умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Древняя, средневековая тюрко-татарская литература

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие ислама булгарами (922). Тюрко-татары в контексте «Восток и Запад». Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Татарская литература золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.

Татарская литература XIX века

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалый и др.

Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях.

Татарская литература начала XX века

Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания («Хаят»).

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии. Особенности конфликта в пьесах Г. Камала. («Банкрот»).

Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.).

Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мухаджирь») («Беженцы») – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет. (М. Джалиль «Песни мои», «Лишь бы была свобода»; Г. Кутуй «Ностальгия»; Э. Еники «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981). «Чи руки теплее», «Дикие гуси». Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения.

Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («В пятницу вечером»).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Итиль – река течет»).

Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.)

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Пепел корней», «В чувствах – золотая мелодия листьев»). Появление литературных произведений, описывающих крупные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). Проблемы возрождения и сохранения языка, культуры, обычаев татарского народа в драматургии (Т. Миңнуллин «Платочек»).

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы

Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нэсер (проза в стихах), поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Развитие устной и письменной речи учащихся.

Развитие устной и письменной речи учащихся в 9 классе охватывает следующие направления:

Рецептивная деятельность как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтение художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из

прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

Поисковая деятельность как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

Исследовательская деятельность как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		Планируемая	Фактическая	
1	Литература как вид искусства. Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве.	02.09		
2	Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства	06.09		
3	Древняя, средневековая тюркотатарская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Принятие ислама булгарами (922). Тюрко-татары в контексте «Восток и Запад». Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы	09.09		
4	Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы.	13.09		
5	«Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.	16.09		

6	Булгаро-татарская литература (XII первая пол.XIII вв.). Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.	20.09		
7	Татарская литература золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.	23.09		
8	Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика в творчестве поэта Мухаммедьяра («Назидание»). Определение жанров фольклорных произведений и их особенностей	27.09		
9	Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.	30.09		
10	Татарская литература XIX века. Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.	04.10		
11	Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства).	07.10		
12	Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалий, Акмуллы и др. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения	11.10		
13	Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде).	14.10		
14	З. Бигиев «Тысячи, или красавица Хадича». Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях..	18.10		
15	З. Бигиев «Тысячи, или красавица Хадича». Сюжет, композиция, системы образов, языка и стиля.	21.10		
16	З. Бигиев «Тысячи, или красавица Хадича». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ.	25.10		
17	З. Бигиев «Тысячи, или красавица Хадича». Род и жанр литературы. Анализ литературного текста в целом	28.10		
18	Сочинение по произведению З.Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича»	08.11		

19	Татарская литература начала XX века. Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.	12.11		
20	Жизнь и творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя.	14.11		
21	Ф. Амирхан «Хаят». Рецензия. Образ, символ, деталь, аллегория. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм.	18.11		
22	Ф. Амирхан «Хаят». Модернизм, модернистские приемы. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.	21.11		
23	Сочинение по произведению Ф. Амирхана «Хаят». Сопоставление проблематики и тематики различных произведений	25.11		
24	Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии.	28.11		
25	Особенности конфликта в пьесах Г. Камала. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Анализ литературного текста в целом.	02.12		
26	Г. Камал «Банкрот». Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция	05.12		
27	Г. Камал «Банкрот». Содержание: событие, подтекст, контекст. Воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация.	09.12		
28	Г. Камал «Банкрот». Анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений.	12.12		
29	Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг.	16.12		
30	Творчество и трагическая судьба М. Галяу. Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя.	19.12		
31	Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу «Мухаджиры» («Беженцы»). Сопоставление проблематики и тематики различных произведений.	23.12		
32	М. Галяу «Мухаджиры» («Беженцы»). Литературное произведение. Форма и содержание.	26.12		
33	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика	13.01		

	поэзии военных лет.			
34	Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944). Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя.	16.01		
35	М. Джалиль «Песни мои», «Лишь бы была свобода». Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение,	20.01		
36	Сочинение по творчеству М. Джалиля.	23.01		
37	Г. Кутуй «Ностальгия» Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция.	27.01		
38	А. Еники «Кто пел?» Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория.	30.01		
39	Жизнь и этапы творчества Х. Туфана. Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя.	03.02		
40	Х. Туфана «Чьи руки теплее» Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика.	06.02		
41	Х. Туфан «Дикие гуси». Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.	10.02		
42	Сочинение по творчеству Х.Туфана	13.02		
43	Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.	17.02		
44	Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)	20.02		
45	Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения.	24.02		
46	Жизнь и творчество А. Гилязова. Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя.	27.02		
47	Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов «В пятницу вечером»	03.03		
48	А. Гилязов «В пятницу вечером». Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.	06.03		
49	А. Гилязов «В пятницу вечером». Пейзаж, портрет. Анализ литературного текста в целом.	10.03		
50	Жизнь и творчество Н. Фэттах. Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя.	13.03		
51	Трансформация исторического романа соцреализма Н. Фаттах «Итиль – река течет» Жанровые признаки исторического романа.	17.03		
52	Н. Фаттах «Итиль – река течет». Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.	20.03		

53	Н. Фаттах «Итиль – река течет». Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.	31.03		
54	Н. Фаттах «Итиль – река течет». Жанровые признаки исторического романа.	03.04		
55	Н. Фаттах «Итиль – река течет». Анализ литературного текста в целом.	07.04		
56	Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.	10.04		
57	Зульфат «Пепел корней» Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, поэма.	14.04		
58	Зульфат «В чувствах – золотая мелодия листьев». Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Анализ стихотворений. Подготовка к промежуточной аттестации.	17.04		
59	Промежуточная аттестация.	21.04		
60	Работа над ошибками. Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества	24.04		
61	Ф. Садриев «Утренний ветерок». Поисковая деятельность как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана.	28.04		
62	Ф. Садриев «Утренний ветерок» Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.	01.05		
63	Сочинение по произведению Ф. Садриева «Утренний ветерок»	05.05		
64	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций	08.05		
65	Творчество Т. Миннуллина. Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе.	12.05		
66	Т. Миннуллин «Платочек». Устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного	15.05		
67	Т. Миннуллин «Платочек». Основное действие пьесы.	19.05		
68	Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Повторение и обобщение изученного в 9 классе	22.05		

В настоящем документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью

9 (девять) листа (ов)

Директор школы:

И.М. Муллахметов